

## Cahier des charges pour l'impression

Afin de vous garantir un haut degré de satisfaction, voici les prescriptions techniques à suivre impérativement lors de la création de vos fichiers. La qualité des travaux que vous nous confiez en sera meilleure et le délai de production réduit.

Tous d'abord, nous vous conseillons d'utiliser des logiciels adaptés à l'impression comme par exemple Illustrator, Photoshop, Indesign, Canva, Quark etc.



Privilégiez ces logiciels de PAO professionnels car les logiciels de bureautique (type Word ou Powerpoint) sont inadaptés à la quadrichromie et à la haute résolution. Concernant les plateformes en ligne, veuillez notamment à ce qui suit.

Le format d'export de votre fichier sera le **PDF**.

- Le format couleurs doit être définies en CMJN, et si vous souhaitez inclure des teintes nommées spécifiques, merci de les identifier à l'aide du nuancier PANTONE Solid Coated pour le papiers couchés ou Solid Uncoated pour les papiers offset.

- la résolution à adopter est de 300 pixels/pouce.

- 5mm de fond perdu sont nécessaires au delà des bords du fichier. Les traits de coupe sont des repères marquant la limite du produit, merci de les intégrer.

- Composez votre noir en C0 M0 J0 N100, notamment pour les textes. S'il s'agit d'un large aplat de noir intense, préférez alors une composition à C50 M40 J30 N100. Cela mettra en valeur l'aplat, le rendant plus dense et plus profond, sans provoquer de surencre.

- vectoriser les polices de vos textes (nous pourrons ainsi les ouvrir sans risque d'incohérence entre 2 polices divergentes).

- les informations techniques (ex: encre blanche, contours de découpe ou données variables) sont à isoler sur des calques dédiés avec teinte nommée (ex: White, CutContour, VariableData).

- Enfin, veuillez à ne pas verrouiller vos fichiers avec un mot de passe.

**A réception de vos fichiers, nous les traiterons pour vous adresser un Bon A Tirer (ou BAT).** En voici une exemple ci-contre; ce document synthétise les paramètres de votre projet (modèles, formats, couleurs, répartition et conditionnement). Il est très important de prendre le temps de le lire attentivement et d'en vérifier le contenu car une fois validé, nous lançons la production et ne pouvons plus opérer de changement.



## FOND PERDU: Quesako ?

Le fond perdu consiste à faire déborder l'image en dehors de la page (de 2 à 5 mm en général) de façon à prévenir les imperfections de pli ou de coupe. Sans cela, le risque de voir apparaître un liseré blanc entre l'image et le bord de page est très important. Pensez également à désengorger la «zone tranquille» de 2 mm à l'intérieur du visuel: pour éviter toute coupe, elle ne doit contenir ni élément important ni texte.

