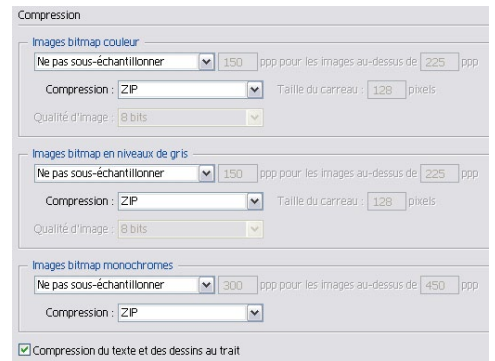
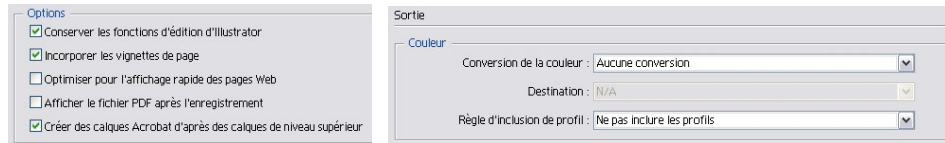


Concevoir un fichier pour l'impression PANCHROMA[®]

En quadrichromie traditionnelle (C M J N), notamment en impression numérique, l'ensemble des teintes correctement reproductibles (= gamut) est limité. Pour repousser cette limite et vous proposer des couleurs plus vives et fidèles, Edicolor a développé le procédé d'impression grand format Panchroma[®]. Aux encres standards sont ajoutées un orange, un vert et violet. Leur plus proche équivalent Pantone sont respectivement le 165C, le 3395C et le 266C. Profiter au mieux de cette exclusivité technologique européenne exige des fichiers respectueux de la méthode suivante, en vue de leur traitement rip.

1) Le PDF:

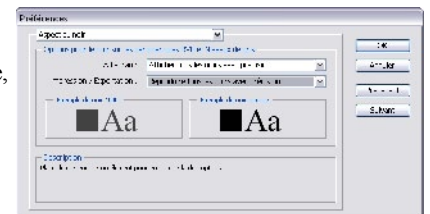
Pour nous permettre de rectifier le fichier au besoin, merci de générer un pdf 1.6 ou ultérieur, ouvert (c'est à dire sans mot de passe), et dont les éventuelles teintes nommées sont bien déclarées en tons directs issus des bibliothèques officielles de l'éditeur. Les polices auront été vectorisées (attention à ne pas vectoriser le contour des tracés de découpe s'il y en a). La présence éventuelle de blanc ou de vernis sélectif fera l'objet d'un calque séparé et nommé en ton direct ("White" ou "Varnish" selon le cas).



2) Les couleurs:

Les logiciels de PAO ne permettant pas de définir les encres de base, nous allons voir comment tirer parti de ce procédé. En effet le Panchroma ne sature pas les couleurs CMJN aléatoirement: ces tons doivent être contenues dans votre fichier. Imprimer un document CMJN habituel en Panchroma présente donc peu d'intérêt: le résultat sera certes moins granuleux dans les aplats mais voisin d'une impression CMJN classique.

Tout d'abord, l'espace colorimétrique de votre fichier doit être RVB, surtout pas CMJN. D'une manière générale, attention aussi à l'aspect du noir dans les préférences de l'application: préférez un affichage précis (différenciant un "N100%" d'un "C30% M30% J30% N100%").



Pour les images (données codées en pixels)

Veillez bien à les travailler dans leur espace colorimétrique d'origine: le RVB (profil eci RGB v2). Il est bien plus riche que le CMJN et génère des fichiers plus légers. Si un gros travail de retouche est prévu, notamment sur les dégradés, nous vous conseillons en outre de travailler en 16 bits (dans Photoshop: Menu Image/mode).

Lors de la mise en page, veillez aussi à ce que les photos que vous recevez d'un partenaire/prestataire aient elles aussi conservées un gamut riche (c'est à dire contenant des couleurs non imprimables en Quadri) avant de les importer dans votre projet. En effet l'espace RVB est nécessaire mais pas suffisant. Une photo peut très bien ne contenir que des couleurs aussi comprises dans l'espace CMJN. Nous vous conseillons donc de vérifier (dans Photoshop: Menu Affichage/Couleurs non imprimables) et d'ajuster l'image en conséquence.

Pour les formes/titrages (données codées en vecteurs)

Là aussi, vous pouvez choisir leur teinte en CMJN mais surtout ouvrir de nouvelles possibilités avec:

Le RVB

Chaque composante est chiffrée de 0 à 255. Attention aux habitudes, ici: rouge + vert = jaune...

12 % de l'intégralité des teintes RVB sont reproductibles en CMJN, grâce à l'HeptaChromie on dépasse les 30%

Les catalogues couleurs (type Pantone Matching System, RAL...)

Les tons PMS seront identifiés par notre système de séparation des couleurs et traduits séparément en Panchroma.

48 % de l'intégralité des Pantone sont reproductibles en CMJN, grâce à l'HeptaChromie on dépasse les 75%



Enfin, n'oubliez pas que le Panchroma offre une solution intermédiaire entre l'impression quadri traditionnelle et le nuancier de teintes (en peinture): il ne saurait reproduire l'immense variété de couleurs que l'oeil humain est capable de voir. Donc pas de rose fluorescent, de teintes métallisées etc.

3) Le nuancier:

Un nuancier adapté au Panchroma est disponible en téléchargement sur www.edicolor.net (code d'accès privé: panchroma). Pour Illustrator par exemple, il vous suffit ensuite de le placer dans 'C:\Program Files\Adobe\Adobe Illustrator CS5.1\Presets\fr_FR\Nuancier' pour l'utiliser dans votre application.

- Il contient :
- 3 groupes de base CMJN (couleurs de base, gris et couleurs vives),
 - 1 groupe Spécial (comprenant les contours de découpe, le blanc et le vernis),
 - 1 groupe pour les noirs (encre noire seule, noir trichrome et noir soutenu à 30% et 60%),
 - 1 groupe de 7 couleurs traduisant au plus proche les teintes de nos encres.

